

2012-08-29

Meddelande 10/2012 från Centrum för medeltidsstudier

Inställt seminarium

Det tidigare utannonserade seminariet med Pia Melin måndagen den 3 september är inställt på grund av sjukdom. Seminariet hålls istället den 19 november kl. 16:00–18:00 i D900 på Historiska institutionen.

Medeltidsseminariet

Den 10 september kl. 16:00–18:00 i D900 på Historiska institutionen presenterar docenten i latin Brian Møller Jensen sin nya bok *The Story of Justina and Cyprian of Antioch as told in a medieval Lectionary from Piacenza: Edition with Introduction and Translation* (Stockholm: Studia Latina Stockholmiensi 57, 2012). Utgåvan innehåller de 48 läsningar, som ingick i officiefirandet av Piacenzas skyddshelgon Justina tillsammans med Cyprianus av Antiochia under octaven från 26 september till 3 oktober. Dessa läsningar finns i codex 63, det fjärde av de fyra handskrifter som utgör Piacenza-katedralens medeltida lektionarium till firandet av årets officier. Frågor jag kommer att ta upp i presentationen: Vad är ett lektionarium? Vilken plats har läsningarna i officiet? Vad kan man betrakta som facta och vad som ficta i legenden om Justina och Cyprianus? Vad betyder ett skyddshelgon för en modern italiensk stad?

Utflykt med Medeltidsseminariet

Lördagen den 29 september presenteras i Härnevi kyrka antologin *Härnevi kyrka och socken. Perspektiv på ett uppländskt lokalsamhälle under medeltiden* (i redaktion av Olle Ferm och Mia Åkestam) som Centrum för medeltidsstudier har initierat. Buss kommer att utgå från Stockholm vid lunchtid. Beträffande anmälan, resa och program, se särskilt bifogad PDF-fil till detta meddelande.

Disputation den 21 september

Sofia Lodén disputerar i franska den 21 september kl. 14:00–16:00 i sal D9 på sin avhandling *Le chevalier courtois à la rencontre de la Suède médiévale. Du Chevalier au lion à Herr Ivan*. Avhandlingen behandlar förhållandet mellan Chrétien de Troyes versroman *Le Chevalier au*

Centrum för medeltidsstudier

lion och den fornsvenska texten *Herr Ivan*. Utgångspunkten för studien är frågan om den svenska textens källor: är *Le Chevalier au lion* dess förlaga? Den andra delen av avhandlingen undersöker hur bilden av det höviska skiljer sig mellan de två texterna. Fakultetsopponent är professor Keith Busby från University of Wisconsin-Madison.

Gästföreläsning av professor Keith Busby

Professor Keith Busby, University of Wisconsin-Madison, föreläser torsdagen den 20 september kl. 14:30–16:00 i sal E792 (det vill säga på Institutionen för franska, italienska och klassiska språk i Södra huset) över ämnet ”The Scandinavian Periphery of Medieval French Romance”. Professor Busby är specialist på medeltida fransk litteratur och särskilt intresserad av den medeltida handskriften. Hans föreläsning kommer att hållas på engelska.

Workshop om medellågtyska språk- och kulturområdet

Den interdisciplinära workshopen ”A room of its own” kring det medellågtyska språk- och kulturområdet som ska ge en överblick över aktuella forsknings- och editionsprojekt äger rum den 17–19 september 2012. Workshopen samlar forskare från olika discipliner med fokus på det senmedeltida östersjöområdet som undersöker regionen bortom nationella narrativ. Workshopen är ett samarbete mellan Centrum för medeltidsstudier vid Stockholms universitet och Institut für deutsche Philologie vid Universität Greifswald. Kontakt: Cordelia Heß <cordelia.hess@historia.su.se>.

Konsert i Sancta Birgitta klostermuseum i Vadstena

Konsert den 9 september kl. 15.00 i Sancta Birgitta klostermuseum, Vadstena. Gemma är en av Sveriges främsta vokalensemblar, specialiserad på medeltida vokalmusik. Konstnärlig ledare är Karin Strinnholm Lagergren. *Sancte martyr Domini* – Guds helige martyr: så inleds en av programmets sånger där vi får stifta bekantskap med helgonkungarna S:t Erik (Sverige), S:t Knud Lavard (Danmark) och S:t Olav (Norge) och Finlands apostel biskop Henrik. Alla fyra led martyrdöden och var under medeltiden mycket älskade helgon i Norden. Än idag finns mängder av altarskåp, träskulpturer och fresker med motiv från deras liv att se i våra medeltida kyrkor. Det dröjde inte länge efter deras död innan det diktades och komponerades officier (sånger till tidegården på deras dödsdag) och mässor med gregoriansk sång till deras ära att framföras på deras döds- (d.v.s. himmelska födelsedag) eller translationsdagar (den dagen då deras relikier överfördes från graven till relikskrinet). Musiken var praktfull, precis som det anstod ett helgon, och komponerades antingen helt ny eller omarbetades från kända förlagor ur den gregorianska repertoaren. Programmet innehåller ett urval sånger som speglar den nordiska medeltida helgonkulten genom dessa fyra helgon i en- och flerstämmiga sättningar. Se särskilt bifogad PDF-fil till detta meddelande.

Med vänliga hälsningar

Olle Ferm och Fredrik Charpentier Ljungqvist